

Une artiste profondément attachée à l'ensemble du répertoire violonistique ainsi qu'à celui de la musique de chambre, la violoniste Violaine Melançon est recherchée tant comme interprète que pédagogue. Elle apporte un sens d'authenticité, de curiosité, d'exploration et de découverte à ses interprétations, en présentant les joyaux moins connus du répertoire. Violaine est professeure agrégée de violon à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill. Elle présente souvent des classes de maître à des écoles de musique importantes comme le « New England Conservatory » à Boston et l'École Glenn Gould à Toronto.

Elle a été professeure de violon et de musique de chambre au "Peabody Conservatory" à Baltimore jusqu'en 2019 et a été pendant toute la vie de l'ensemble la violoniste fondatrice du trio Peabody, Ensemble en résidence au "Peabody Conservatory" jusqu'en 2016. Après avoir obtenu le prestigieux Prix Naumburg de musique de chambre, ce groupe s'est gagné une place importante sur la scène internationale de musique de chambre et comme enseignants dévoués pour toute une génération de jeunes musiciens. Avec le Trio Peabody, Violaine a fait ses débuts au "Alice Tully Hall" et s'est fait entendre sous les auspices des plus importantes séries de musique de chambre en Amérique du Nord et sur la scène internationale. Leur réputation comme grands interprètes de la musique contemporaine leur a valu une invitation à la première Biennale de musique contemporaine Tempus Fugit, à Tel Aviv, et leur a offert l'occasion de collaborer avec plusieurs des compositeurs d'aujourd'hui les plus inspirés. Après trente ans de vie musicale, le Trio Peabody a donné son dernier concert à San Francisco, la ville de sa création.

Violaine a grandi à Québec et a fait ses études musicales avec Claude Létourneau au Conservatoire de Musique du Québec où elle a reçu un Premier Prix de violon à l'âge de dix-sept ans. Elle a ensuite continué sa formation auprès d'Ivan Galamian au "Curtis Institute of Music" de Philadelphie, avec Isadore Tinkleman au "San Francisco Conservatory", et avec Arthur Grumiaux en Belgique. Pendant ses études à Curtis, elle a été membre du Quatuor Nisaika, lauréat du Concours international de quatuors à cordes d'Évian, en France. Violaine a reçu aussi plusieurs prix comme soliste, entre autres le prix d'Europe en 1984, à la suite duquel elle a été invitée comme soliste avec plusieurs orchestres au Canada, aux États-Unis et en Belgique. Elle s'est fait entendre régulièrement sur les ondes de Radio-Canada et a aussi joué des récitals à travers le Canada pour les Jeunesses Musicales. En 1986, le duo qu'elle forma avec le pianiste Seth Knopp a été choisi comme ambassadeurs artistiques du "Artistic Ambassador Program" des États-Unis, et à ce titre, a fait des tournées de concerts en Europe, Asie et Afrique et fit un concert d'entrée au "Kennedy Center" à Washington, D.C. Depuis, ses activités en temps que chambriste, soliste et professeur l'ont amenée dans les plus grands centres musicaux au Canada, États-Unis, Moyen-Orient et au Japon.

Elle a participé en tant que violoniste, professeur et artiste invitée à plusieurs festivals d'été dont ceux de Tanglewood, Ravinia, Skaneateles, Rockport, le Centre d'arts Orford, le "National Orchestral Institute and Festival", "Music in the Vineyards" et "Yellow Barn". Présentement pendant l'été, elle enseigne à l'Académie Internationale de Musique et de Danse du [Domaine Forget](#), à [Encore Chamber Music Institute](#), au [Green Mountain Chamber Music Festival](#) ainsi qu'au [Summer Violin Institute](#) de l'École de Musique Bienen de l'Université Northwestern, à Chicago.

Depuis 2020, sa curiosité artistique l'a menée vers le violon baroque et elle aime se produire en concert depuis avec plusieurs interprètes de musique ancienne canadiens et américains. On peut trouver les enregistrements de Violaine Melançon sur les étiquettes Naxos, Artek, CRI et New World Records.